

心を癒す” 自然な音”



TIMEDOMAIN light
…¥19,500

TIMEDOMAIN
mini

試聴 できます。



【TIMEDOMAIN
mini & light
1つあれば…】

専用アンプを内蔵していますので、TIMEDOMAIN mini & light から出ているケーブルをお好きな機器のヘッドホン端子に差し込むだけです。発想次第で使い方は無限に広がっていきます。

アーティストがあたかも目の前で演奏しているかのような音場感が特徴の「タイムドメイン」スピーカー。生の音をそのままに再現し、小さい音も鮮明に聴こえるのが特長で、スピーカーの存在をまったく感じさせない臨場感は他に類を見ません。

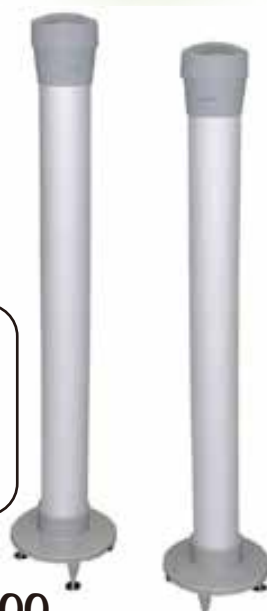


TIMEDOMAIN
mini
…¥19,500

CD プレーヤ、TV、DVD、アナログプレーヤー（イコライザー内蔵）、パソコンなどの音源につなぐだけで、簡単に素晴らしい音が楽しめます。

Yoshii9…¥324,000

エリクサー浄水器の脇に設置している「Yoshii9」は、あのビル・ゲイツ（マイクロソフト共同創業者）が「自宅の7000万円のオーディオより音がいい」と驚嘆したという有名な逸話を残しています。



TIMEDOMAIN mini（タイムドメインミニ） を試聴して。

まほろば本店 齋藤恭兵



TIMEDOMAIN mini を試聴した第一印象は、“スピーカーの存在感が無い”ということでした。
“何が良いのかすぐにはわからなかった”とも言えます。

一般的なスピーカーに比べ、TIMEDOMAIN mini の何が優れているのか、はじめは今一ピンときませんでした。その後、何種類かのジャンルのCDをかけながら、自宅のスピーカーとTIMEDOMAIN mini を交互に切り替え、聴き比べをしてみました。

そのなかでわかったことは、自宅のスピーカーに感じていた、ある種の存在感というのは、スピーカーという“箱型の物体”がその場で振動しているな、という感じ方であって、音そのものに存在感を感じていたのではないということです。それに対してTIMEDOMAIN mini は、スピーカーとしての存在感はまるで無いのですが、“音がそこに在る”という感じがします。また、別の観点からすると、自宅のスピーカーから出る音は、方向性を持って“真っ直ぐ自分に向かってくる”感じがするのに対して、TIMEDOMAIN mini は、音が自分に向かってくるのではなく、“立体的にそこに在る”という感じがします。

実際に聴き比べたCDのジャンルは、ジャズ（ライブの生録音）、ロック（スタジオ収録）、ガムラン音楽（ジャワ宮廷で生収録）です。
まず、ジャズですが、TIMEDOMAIN mini では、ギター、ピアノ、ベース、ドラムスの編成を立体的に感じることができました。

次に、ロックは、自宅のスピーカーでは骨太で迫力のある音に聴こえるのに対し、TIMEDOMAIN mini では、音が貧相になり、空間的にバランスが崩れているように感じました。
おそらくこのCDは、一般的なスピーカーで再生するこ

とを前提に、パートごとに音を別撮りし、音づくりされています。収録された音を忠実に再現する

TIMEDOMAIN mini で再生すると、その前提の違いを違和感として感じるのではないのでしょうか。

最後に、ガムラン音楽ですが、こちらは、ジャワ宮廷という広い空間で多種多様な楽器を一斉に演奏する様を生録音したものです。

これは一番驚いたのですが、自宅の部屋が、まるでジャワ宮廷になったかのような（行ったことはありませんが）音の広がり、高い金属音から、唸るような低音まで、どこでどの音が鳴っているのかがわかるほどの、空間の再現性でした。

ここまでの聴き比べでわかったことは、TIMEDOMAIN mini は、“音を収録した現場の、空間そのものを再現する”のに秀でていること。

また、その特徴ゆえに、“バンドサウンドなどの、つくり込まれた音とは相性が合わない場合がある”こと。

そして、一般のスピーカーと比べ、音に一定の方向性を持っていないので、“どの場所で聴いても同じように音の存在感を感じることができる”ということがわかりました。

今回、感想を掲載させて頂いたのを機に、まほろば本店のソフテリア（喫茶コーナー）に、視聴ブースを設置いたしましたので、ぜひ一度、みなさまの耳でTIMEDOMAIN mini の音を確認してみてください。
（ちなみに、いつもエリクサーコーナーの脇で鳴っているのは、TIMEDOMAIN スピーカーの最高峰 yoshii9 です。）

